

„3rd Sopianae Int’l Photo Salon 2019”

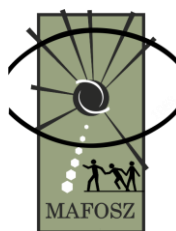
Mecseki Fotóklub

(Pécs, Szent István tér 17. <http://www.mecsekifotoklub.hu/>)

A pályázat MAFOSZ védnökségű, támogatja a Pécsi Tudományegyetem és Pécs városa.

A pályázat megnyílik: 2019. március 31.

A pályázat zárása: 2019. június 15.



A rómaiak által közel kétezer éve alapított Sopianae, majd a frank uralom idején Quinque Ecclesiae névre hallgató város ókeresztény síremlékei, kápolnái ma az UNESCO világörökség féltett kincsei. Szent István püspökséget alapított itt, a Pécs városnév 1093-ban bukkan fel először írott emlékeinkben. Nagy Lajos itt alapítja meg 1367-ben az **ország első egyetemét**, amely 2017-ben ünnepelte 650 éves jubileumát. Ebben a humanista szellemi központban élt Janus Pannonius is, itt nyílt meg az ország első közkönyvtára. Pécs a török hódoltság idején is közigazgatási központ maradt, számos máig fennmaradt építészeti emlékekkel. Nagyhírű kulturális intézményei (Nemzeti Színház, Kodály Központ, Pannon Filharmonikusok), művészeti gyűjteményei (pl. Zsolnay, Csontváry, Vasarely, Amerigo Toth, Martyn Ferenc), pezsgő kulturális élete révén méltán nyerte el 2010-ben az „Európa Kulturális Fővárosa” címet. Pécs az UNESCO kulturális örökségének listáján is szerepel.

A 2016-ban újtára indított „Sopianae Int’l Photo Salon” a 60-as, 70-es évek pécsi fotográfiai sikereire alapozva szeretné a város, az egyetem kulturális életét napjainkban is színesebbé, vonzóbbá tenni.

Pályázati feltételek

- 1. Pályázók köre.** A pályázat nyitott minden *hazai és határon túli* amatőr és profi fotós részére. A pályázatra meghívjuk Pécs testvérvárosainak fotóklubjait, a pályázatot meghirdetjük a MAFOSZ és a „Magyar Fotóművészek Világszövetsége” honlapján is. Egy szerzőtől pályázati kategóriánként legfeljebb négy (4db) fotó (digital image) küldhető be. Sorozat, képpár nem adható be. A Salon rendezői és bírálói nem vehetnek részt a pályázaton.

2. Pályázati szekciók

A. OPEN COLOR: kötetlen témában színes fotók.

B. OPEN MONO: kötetlen témában monochrom fotók (ld. a FIAP előírásait a mellékletben)

C. Nature (ld. a FIAP előírásait a mellékletben)

D. Portrait

Szekcióként max. 4-4 kép adható be.

3. Képfórmátum.

A képeket JPG formátumban, sRGB színmódban kérjük beküldeni. A beküldhető képek hosszabbik oldala max. 1920 pixel, a fájlok maximális mérete max. 2 Mbyte lehet. Az email-ben beküldött képek és a nevezési lap együttes fájlmérete - e-mail beküldés esetén - ne haladja meg a 24 Mbyte-ot (WeTransfer használata esetén ez a korlátozás nem áll). **A pályázónak rendelkeznie kell a képek min. 3800 pixel oldalhosszúságú változatával**, mert díjazás és elfogadás esetén a rendezőség ebben a méretben kéri be a képet levilágításra és kiállításra. A kiállításra elfogadott képeket a rendező klub nagyíttatja le.

4. Képek fájlneve (ékezetes betűk nélkül írva):

<Kategória és azon belül a kép sorszáma>_<Kép címe>.jpg

A1_Felhos egbolt.jpg

B3_Varazslatos videk.jpg

5. A képek és a nevezési lap beküldése

a. [WeTransfer](#)-el a mfk.sopiana@gmail.com címre (**preferált beküldési mód**)

b. e-mail mellékletként: mfk.sopiana@gmail.com címre

Mindkét beküldési módnál a levélbe írja be a **szerző nevét**, valamint a „**Sopianae 2019**„ szöveget. A pályázat zárása után érkező képeket, nevezési lapokat nem fogadjuk el, a kései befizetést nem térítjük vissza. Ne feledkezzen meg a Nevezési lap kitöltéséről és beküldéséről! A Nevezési lap .doc formátumban letölthető a honlapról.

6. Zsűrizés

A képek zsűrizése anonim módon („blind review”) történik: a bírálók csak a képet és annak címét látják. A képek a zsűri elé csak a nevezési díj befizetése után kerülhetnek. Amennyiben a szerző alkotásai nem felelnek meg a tartalmi és formai pályázati követelményeknek, valamint a MAFOSZ fotópályázati előírásainak, úgy nem kerülnek a zsűri elé, a pályázati díj sem téríthető vissza. A zsűri döntése végleges, az ellen fellebbezési lehetőség nincs.

7. Tájékoztatás

- A beérkezett képekről, nevezési lapokról, befizetésekről a feltöltési időszak alatt időszakosan „*Státus*” listákat teszünk közzé honlapunkon. A beadási határidőig beérkezett képek végleges listáját és szerzőiket, a beérkezett befizetéseket a határidő lejártakor közzétesszük.
- A zsűrizés befejezése után az egyes kategóriák eredményeit, a megítélt díjakat és díjazottak listáját, az elfogadott képek felsorolását a rendezőség a Mecseki Fotóklub honlapján megjelenteti.
- Az egyes pályázókat képeik értékeléséről, a kapott pontszámokról (*report card*) e-mailben egyénileg is értesítjük.
- A díjakat a kiállítás ünnepélyes megnyitóján adjuk át, a távolmaradók részére postázzuk.
- A díjazott és elfogadott képekről letölthető PDF katalógust adunk ki.

8. Felelősség

A beküldött fotók tartalmáért a teljes jogi felelősség a pályázót terheli.

- a. A pályázó alkotásainak beküldésével egyértelműen kinyilvánítja, hogy a pályázat feltételeit, a MAFOSZ pályázati előírásait és követelményeit elfogadja.
- b. A pályázó a képek beküldésével elismeri, hogy rendelkezik a képek személyiségi jogokat érintő engedélyeivel.
- c. Pályázni kizárólag olyan fotókkal megengedett, amelyeknek egyedüli és kizárólagos szerzője a pályázó, továbbá nem sértik harmadik személyek személyiséghez fűződő jogait. Amennyiben a beadott fotók mégis megsértenék más személyek szerzői vagy egyéb személyhez fűződő jogait, akkor az ebből fakadó bármilyen igény tekintetében a pályázó teljes jogi felelősséggel tartozik és köteles a MFK-t mindennemű jogi igény érvényesítése alól mentesíteni.

9. A képek további felhasználása

A rendező klub és a szponzorok az elfogadott képeket a kiállítás népszerűsítésénél, a katalóguskészítéshez, valamint kommunikációs céljaikhoz térítés nélkül felhasználhatják, a szerző nevének feltüntetésével. A fotók ettől eltérő célokra való felhasználására a MFK csak a pályázóval kötendő külön szerződés alapján jogosult.

10. Kiállítás, katalógus

A kiállítás anyaga (elfogadott és díjazott képek, statisztikák) megtekinthető lesz a kiállítótermekben, a <http://www.mecsekifotoklub.hu> oldalon, az online PDF katalógusban.

11. Zsúri

A zsúri tagjai:

- Cseri László (Magyar Fotóművészek Szövetsége)
- Horváth Imre (EFIAP/s, A-MAFOSZ/s)
- Papp Elek (MFIAP, EFIAP/d3, E-MAFOSZ)
- Póttag: Tám László (EFIAP, Magyar Fotóművészek Szövetsége)

A bírálókat kódolt képekkel, anonim módon történik. A zsűrizés menete:

- Offline pontozás 1-5 skálán
- Elfogadott képek ponthatárának megállapítása
- Elfogadottak közül a díjazottak kiválasztása
- Kiállításra kerülő képek meghatározása

Az elfogadott képek aránya a beküldöttekhez képest max. 25% lehet. A díjazott képek aránya az elfogadottakhoz képest max. 20%. A nyertes képeket a MAFOSZ megjelenteti a FOTÓ-HUNGARIKUM-ban.

12. Nevezési díj

A fotópályázat nevezési díja pályázónként: 6500 Ft (külföldiek esetében 20 euro), MFK tagoknak a részvétel ingyenes. A nevezési díj valamennyi kategóriában feljogosít indulásra. Fizetési lehetőségek: banki átutalás vagy PayPal.

a) **Banki átutalással**, a Mecseki Fotóklub számlájára. Átutalási adatok:

- *Kedvezményezett:* Mecseki Fotóklub

- Banzámlaszám: **11731001-20149152-00000000**

- A „Megjegyzés” rovatában kérjük feltüntetni a **szerző nevét** és a „**Sopianae 2019 nevezési díj**” szöveget

b) A preferált fizetési mód a **PayPal**, az mfk.sopianae@gmail.com címre utalás. A „Megjegyzés” rovatában kérjük feltüntetni a **szerző nevét** és a „**Sopianae 2019 nevezési díj**” szöveget.

13. Díjazás, elismerések

- MAFOSZ elismerések kiadása: kategóriánként 1-1 MAFOSZ érem
- Sopianae díj: kategóriánként 1-1 arany, ezüst, bronz plakett
- Pécsi Tudományegyetem (PTE) díjai: kategóriánként 1-1 arany, ezüst, bronz plakett
- Mecseki Fotóklub (MFK) díjak: kategóriánként 1-1 arany, ezüst, bronz plakett
- Különdíjak: kategóriánként 2-2 MAFOSZ, Sopianae, PTE és MFK Honorable Mention díj
- A legjobb szerzőnek: 1db MAFOSZ plakett

Összesen 77 db díj! A kellő színvonal és képmennyiség hiányában a zsűri jogosult díjakat visszatartani.

14. Pályázati Naptár

- Pályázat megnyitása: 2019. március 31.
- **Beküldési határidő: 2019. június 15.**
- Elbírálás: 2019. június 15-25. között.
- Zsűrizés eredményének közzététele és a személyenkénti *report card* kiküldése: 2019. július 5-ig.
- Kiállításra kiválasztott képek nagyméretű digi változatának beküldése: 2019. július 10.
- Letölthető „PDF Katalógus” közzététele az MFK honlapján: 2019. október 15.
- **Kiállítás megnyitó és díjátadás: 2019. október 20.** (előzetes időpont)
- Kiállítás előzetes alternatív helyszíne: Pécs (Pécsi Galéria vagy a Tudásközpont)
- Kiállítás megtekintése: 2019. október 20 - november 15. között (előzetes)
- Át nem vett díjak postázása: 2019. október 25

A szervezőbizottság:

Barakonyi Károly EFIAP/b, A-MAFOSZ/b
e-mail: bara3859@gmail.com

Déri Judit titkár EFIAP, A-MAFOSZ/b
derij5938@gmail.com
+36 30 237 5136

Mellékletek

Definition of the black and white photography (monochrome)

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

Definition of Nature Photography

Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves. Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible. Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement.

No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning. Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. All allowed adjustments must appear natural. Color images can be converted to greyscale monochrome. Infrared images, either direct captures or derivations, are not allowed.

Images used in Nature Photography competitions may be divided in two classes: Nature and Wildlife. Images entered in Nature sections meeting the Nature Photography Definition above can have landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms as the primary subject matter. This includes images taken with the subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food.

Definition of Wildlife Photography

Images entered in Wildlife sections meeting the Nature Photography Definition above are further defined as one or more extant zoological or botanical organisms free and unrestrained in a natural or adopted habitat.

Landscapes, geologic formations, photographs of zoo or game farm animals, or of any extant zoological or botanical species taken under controlled conditions are not eligible in Wildlife sections. Wildlife is not limited to animals, birds and insects. Marine subjects and botanical subjects (including fungi and algae) taken in the wild are suitable wildlife subjects, as are carcasses of extant species. Wildlife images may be entered in Nature sections of Exhibitions.