

Javaslat a
„[nemzeti érték megnevezése]”
[települési/tájegységi/megyei/külhoni magyarság] értéktárba történő felvételéhez
1. melléklet a 114/2013. (IV. 16.) Korm. rendelethez

Készítette:

...Déri Judit..... (név)

..... (aláírás)

...Pécs, 2024. 01. 11..... (település, dátum)

(P. H.)

I.

A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

Mecseki Fotóklub

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: Déri Judit

Levelezési cím: 7624 Pécs Szent István tér 17.

Telefonszám: 30 2375136

E-mail cím: derij5938@gmail.com

II.

A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése

...Mecseki Fotóklub.....

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása

.....kulturális örökség.....

(agrár- és élelmiszergazdaság, egészség és életmód, épített környezet, ipari és műszaki megoldások, kulturális örökség, sport, természeti környezet, turizmus és vendéglátás)

3. A nemzeti érték fellelhetőségének helye

.....7624 Pécs Szent István tér 17.....

4. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik (települési / tájegységi / megyei / külhoni magyarság)

.....települési.....

5. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása

Az 1957-ben alapított Mecseki Fotóklub Pécs és az ország egyik legrégebb, folyamatosan működő fotóklubja, amely magas művészeti színvonalú tevékenységével már a múltban is országos és nemzetközi elismertséget szerzett, napjainkban pedig az ország legjobb klubjai közé tartozik. Olyan hosszú életű amatőr egyesület még nem volt Pécsen, mint az 1957. március 8-án megalakult Fotóklub, mely Mecseki Fotóklub néven működik a mai napig.

6. Indoklás az értéktárba történő felvétel mellett

1905 után sorra alakultak a vidéki városokban is fotóklubok, így Pécsen is. Sajnos, a két világháború viharait sok szervezet nem élte túl, amelyek mégis fennmaradtak, Rajk belügyminiszter minden civil szervezetet feloszlató rendelete nyomán megszűnt. A forradalom után újraéledtek a civil szervezetek. Pécsen 1957-ben alakult meg – az azóta is fennálló és működő - Mecseki Fotóklub. Már a 60-as, 70-es években az ország vezető klubjai közé tartozott: az intenzív, színvonalas művészeti tevékenység a klub életében a legeredményesebb időszakot jelentette.

A klub fő célja jó fotográfiák készítése volt, továbbá az alkotók művészi fejlődésének elősegítése. A klub első évében mindjárt országos fotókiállítást hirdetett, mely nagy érdeklődést váltott ki. Neves alkotók vállaltak szervező munkát, többek között Halász Rezső, Dr. Szász János, Tillai Ernő, Tám László, Harnóczy Örs. A különféle tendenciák jól megfértek a klubban, így mindenki megtalálta a neki megfelelő irányzatot, és a kölcsönös érdeklődés sem apadt el. Lantos Miklós, Dr. Szász János és Tillai Ernő kemény, markáns, konstruktivista képeket készített, ezt a fajta szemléletet hosszú ideig azonosították a Mecseki Fotóklub törekvéseivel. Kis számban már akkor is jelentkeztek a természetfotózás hívei, akik közül Kiss Imre tűnt ki.

A Fotóművészet Nemzetközi Szövetsége, a FIAP egymás után ismerte el a sikerek alapján az alkotók képességeit. A sokirányú kapcsolat és ismertség újszerű kezdeményezés lehetőségét nyújtotta, létrehozták 1973-ban az „Öt országrész fotó fóruma” fesztiválsorozatot. Sorra alakultak a testvérvárosi kapcsolatok is, az egyik legintenzívebb a horvát Eszéki Fotóklubbal. A fotóklub sajátos szemléletét, képeinek a szokványostól eltérő voltát, az igényes szigorúságot és az esztétikai felkészültséget méltányolták és elismerték. A klub a 70-es évekre elérte aranykorát, hiszen kiegyensúlyozott, és változatos klubéletet élt, sok és jó kép született, az elméleti felkészültsége is fejlődött.

A klubnak nimbusza lett, általános elismertséget vívott ki. A korszak méltó lezárása volt az 1977 őszen rendezett nemzetközi fotókiállítás, melynek témája a Nő '77. Az érdeklődés óriási volt, 37 országból érkeztek képek, melyekből a zsűri kiválasztotta a kiállítás anyagát. A nézők száma is grandiózus volt, 115 ezer látogató nézte meg a képeket a Pécsi Galériában.

Az Ifjúsági Házban a Dr. Lajos László által vezetett csoport sok fiatal gyűjtött maga köré. A csoport tagjai egyre rangosabb, komolyabb képanyaggal rendelkeztek, egyre több kiállítás megszervezését vállalták. Az 1977-ben alakult Focus csoport tagjainak többsége is ebből a csoportból szerveződött. Alapító tagjai Dr. Lajos László, Cseri László, Harnóczy Örs, Kálmándy Pap Ferenc, és Kovács Attila. Később csatlakozott hozzájuk Marsalkó Péter és Borbély Tamás. Első kiállításuk után írta róluk a kritika: „Nem sűrűn találkozhatunk ezzel az új művészi magatartással, mely tárgyilagos, de nem veszi annyira komolyan magát,

hogy öniróniájának céltáblája ne lehessen”. Dr. Lajos László: „Valami újat akartunk, frissebbet, mert ami akkortájt dívott a klubban, avítottak tünt számunkra. Újat, de nem a klub ellen, hanem vele párhuzamosan valami mást.” A csoport 10 évig nemcsak a Mecseki Fotóklub élcsapata volt, országosan is a legrangosabb fotós csapatá érlelődött. A klub 1983-ban elnyerte a Kiváló együttes címet. Az 1987-es esztendő jelentős a fotóklub életében, mert a *30 éves jubileumát* ünneplő egyesület ebből az alkalomból könyvet készített „*Fényképeskönyv*” címmel. A Mecseki Fotóklub több, fontos kiállítást szervezett ezekben az években. 1982-ben a „Nő '82”, 1985-ben a „Hat országrész”, 1987-ben „A pécsi fotográfia története – A Mecseki Fotóklub 30 éve”. A nemzetközi fotófórumok fontos szerepet játszottak a fotóklub életében. 1974-től folyamatosan találkoztak hat országrész fotósai, ezt a nemzetközi társaságot három alkalommal látta vendégül a Mecseki Fotóklub. A Pécs-Lahti kapcsolatos során 1988-ban Körtevényesi László és Mánfai György volt vendége a Lahti Fotóklubnak. A rendszerváltást követően több kiállítást szerveztek Ausztriában és Németországban, ahol Tillai Ernő képanyaga került bemutatásra. 1992-ben nagy veszteség érte a klubot Halász Rezső EFIAP fotóművész halálával.

A rendszerváltás társadalmi hatásai a klubot is fenyegették. Azok, akik addig a hobbijukba temetkezve éltek életüket, karriert kezdtek építeni, pénzre hajtottak. Közösségek száza szűntek meg, veszítették el tagjaik jelentős hányadát. A klubban is érezhető volt ez, de sok fiatal pályakezdő fotós viszont rátalált a klubra. Sajnos nem sokan maradtak meg a fotó mellett. A tehetséges, klubot fémjelző tagok közül többen a megélhetést, az új piacot választották. A reklámfotóban soha nem látott lehetőségek nyíltak. A 90-es években a vasfüggöny megszűnése a Nemzetközi Fotófórum végét is jelentette. A klub 1995-ben elindította a Kortárs Magyar Fotográfia biennálét. Kétévente együtt volt a fotográfusok legjava. 2001 után a biennálé kinőtte a klub lehetőségeit, így a rendezés jogát átadták a Kortárs Magyar Fotográfia Alapítványnak.

Az ezredforduló tájékán a fotográfiában forradalmi változások következtek be a digitális fényképezéssel. A fotóklub az újdonságok felkarolását is szem előtt tartotta. A kezdeteknél előadásokkal, gyakorlati foglalkozásokkal segítette minden érdeklődő fotós átállását a digitális fényképezésre. A klubon belül ez az időszak hozta a természetfotó megjelenését. Magas színvonalát fémjelzi, hogy többen a Naturart csoport tagjai lettek. A Klub alapításának *50 éves évfordulójára* kiadta az *Előhívás* c. könyvet, a Pécsi Galériában reprezentatív kiállításon mutatta meg fél évszázados munkájának legértékesebb alkotásait. Majd a 60. évfordulón a Cella Septichorában Pécs fotóesszénciája 1957-2017 címmel Pécshez kötődő képekkel ünnepelt a klub.

2016-tól MAFOSZ és FIAP által patronált nemzetközi fotópályázatokat szervez évente Sopianae Nemzetközi Fotószalon címmel. Ami az egyéni fotóművészeti minősítéseket illeti, hazai viszonylatban a legerősebb fotóklub lett.

- Nemzetközi szinten Tillai Ernő klubunk művészeti vezetője hazánkban elsőként nyerte el az MFAP legmagasabb szintű fotóművészeti diplomát. Jerszi Gabriella és Kiss Imre EFIAP/diamond, Barakonyi Károly Déri Judit EFIAP/platina, Laki Krisztina EFIAP/gold, Kiss Zoltán EFIAP/silver, Mánfai György, Tám László EFIAP, Kovács Norbert, Orbók Ildikó AFIAP fotóművészeti diplomával rendelkezik.

- A hazai szövetségtől Tillai Ernő 2016-ban HonA-MAFOSZ életműdíjat kapott. Barakonyi Károly, Jerszi Gabriella, Kiss Imre A-MAFOSZ/platina, Déri Judit A-MAFOSZ/gold, Kiss Zoltán A-MAFOSZ/bronz, Horváth Csaba, Kovács Norbert, Petőcz Tamás A-MAFOSZ, Dékány Zsolt E-MAFOSZ fotóművészeti diplomát szerzett.

- A Magyar Fotóművészek Szövetségének Hámori Gábor, Kovács Norbert, Lévai Gábor, Mánfai György, Tám László, Tillai Ernő a tagjai.

A fotóklubok éves hazai értékelésében is sikeresen szerepelt a Mecseki Fotóklub:

- 2018-ban III. helyezett,
- 2019-ben I. helyezett és
- 2020-ban II. helyezett volt az alkotócsoportok versenyében.
- 2023-ban I. helyezést ért el.

Ezzel megerősítette helyét a hazai klubok élmezőnyében: viselheti az „Év Fotóművészeti Alkotócsoportja 2023” kitüntető címet. Ezen legutóbbi kitüntetés mögötti számok (2022/23 évben):

- Elfogadott és kiállított képek 2022/23
FIAP-pályázatokon 981 kép
MAFOSZ pályázatokon 138 kép
Egyéb pályázatokon 203 kép
- Elnyert fotóművészeti díjak
FIAP és MAFOSZ pályázatokon 195 díj
Egyéb pályázatokon 51 díj

- Fotópályázatok rendezése 2022/23
A tárgyévben 4 pályázatot hirdettünk, amely között egyik a MAFOSZ által akkreditált Sopianae Nemzetközi Fotószalon volt. A pályázatra több országból 1464 kép érkezett.

- Kiállítások rendezése 2022/23
• Egyéni meghívás alapján 8 fotóművész állított ki a székházban
• Csoportos és klubkiállításra 10 alkalommal került sor.
• A testvérvárosi kapcsolatok keretében a klub Eszéken bemutatkozó kiállítást rendezett (ezt megelőzően fogadtuk Pécsset az eszéki fotóklub kiállítását)..

- Fotótábor, tanfolyam, előadások 2022/23
• Külső érdeklődőknek fotó tematikájú tanfolyam.
• Klubtagok továbbképzését 11 szakmai előadás és egy egésznapos konferencia szolgálta.
• A klub az Őrségben nagy sikerű fotótábort rendezett. A 3 napos programon 16 fő vett részt.

A Mecseki Fotóklub rendszeresen ismétlődő rendezvényei megalakulásától napjainkig a város kulturális életében kiemelkedő szerepet játszanak (nyilvános klubestek, kamarakiállítások, diaporáma-vetítések, fotóművészeti előadások és fotótechnikai bemutatók, képbírálatok, Mecsek Szalon kiállításai, Sopianae pályázatai stb.) – ezeket nagyszámú közönség látogatja.

Fenti művészeti tevékenység alapján kérjük a Mecseki Fotóklub Értéktárba történő felvételét

7. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források)

.....www.mecsekifotoklub.hu.....

.....https://hu.wikipedia.org/wiki/Mecseki_Fotóklub
<https://www.facebook.com/mecsekifotoklub>

8. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe:

.....www.mecsekifotoklub.hu.....